

જસમાની ગરબી.



૮૭૧૨

---

રતીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રીવેદીએ પોતાના સદસ્યતી ગ્રી. પ્રેસ  
અમરેલી ખાતે

સાંસ્કૃતિક સંસ્થા  
જાણીયો  
સાંસ્કૃતિક સંસ્થા  
સાંસ્કૃતિક સંસ્થા

# જસમાની ગરબી

( રામ—પુનમ ચાંદની )

માને પાટણપુરમાં ગરબી ગુજરેનો ધણી રે  
સાચો સખજો પેલો સોલંકી સિદ્ધરાજ રે  
જેની કીર્તિ ગ્યાપી રહી આ જગમાં ધણી રે. —૧

તેણે લોકો કાળે વાવ કુવા બંધાવીયા રે  
મોટાં માન સરોવર દેવળ ધર્મ વિશાળ,  
પોલી સર્વ પ્રજાને શત્રુ સર્વ નમાવીયા રે —૨

તેણે પાટણ પાસે એક સરોવર આદ્યુ રે  
જોડે ખાડા ત્યાંતો માળવી ઓઠણ અનેક,  
નાંખે ઓઠણો મટોટા માથે લઈ પગુ રે —૩

પાળે વહની હાળે ગુલે બાળક પારણે રે  
માડી લેતાં જસમા ગુલાવે નિજ બાળ  
વળતાં ગુખડુ પેળી જાય કુંવરને વારણે રે —૪

આડે વેશે ફરતાં રાજાએ દેખી પરી રે  
જાતે ફપાળી રંગીલી પરમ ચતુર,  
પાસે જઈને રાજા કહે છે સુણ તું મુંઢી રે —૫

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૯-૭૧૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૪૨-૧૫૧૧ ૭૧૨૫૧

વિષય ૪-૧૩

માટી સારવાને આ કોમળા કાયા કરી નથી રે,  
 પાસે બેસીને તું રીઝવ તારું બાળ,  
 બીજી ઓટણો છે તેં કામ કરે તારી વતી રે — ૬  
 જસમા કહેછે રાજા કામ કરી આવું ગમે રે,  
 મુજને બેસી રહેતાં વાઘે અંગે રોગ,  
 મારા નવરા દહાઠા બેઠે નવ નીકે કદી રે, — ૭  
 જસમા જંગલમાં વસવાને તું સરજી નથી રે,  
 મારા નગર તણો તું બે આવીને નોક,  
 પાટણપુરની શોભા હું તુજને શું કહું કદી રે — ૮  
 નગરે અધારી શેરી ને ઉંચી મેડીઓ રે  
 તેમાં માણસ આડે આદ્યાનો નદી માગ,  
 બાણે ઉનાળે ઉલરાતી દેખુ કીડીઓ રે — ૯  
 જસમા માણસ બહુ દેખીને ઘેલી શું બને રે,  
 તાના હલકા મનમાં ઉઠે હલકા ઘાટ,  
 ન કળે આખરની ખીરખોલી સાકર સ્વાદ ને રે — ૧૦  
 રાજા મેલાં મન માણસનાં મેલાં શહેરનાં રે,  
 મેલી ગલીઓમાં બહુ મારે છે દુગંધ,  
 મેલાં ઝેર તણાં જીવો તે જીવે ઝેરમાં રે — ૧૧  
 જસમા રાજાનાં દરબારો તેં દીઠા નથી રે,  
 તેમાં બાગ બગીચા ખીલે ફૂલ ગુલાબ,  
 મોટા હોજ કુવારા ઉડે આવે બેસથી રે — ૧૨

રાજા જંગલ આગળ ખાગ ખગીયા ધુળ છે રે  
 જેવો સુરજ આગળ તારાનો ચમકાર,  
 મારા જંગલની મોળે તો મોઢે મુલ છે રે --૧૩  
 જસમા જંગલની વાતો તું આજ વિસારજો રે.  
 મીઠાં નરઘા ને સારંગી કેરા સુર  
 ગાયન સુષુવાને કાળે તું મહેલ પધારજો રે ૧૪  
 રાજા નવ રીઝુ સારંગી કેરા સુરથી રે  
 મેના મોર ખપેય ટેવ્યા છે સુજ કાન  
 વાતો કોયલના ટહુકાની તો કહેતી નથી રે ૧૫  
 ઓઠણુ આવો તો ઉતાડ મેડી માળીએ રે  
 રહેજો મિત્ર સહોદર સર્વ સખાંધી સાથ,  
 તમને પ્રિયજનો માનીને નિશાદિન પાળશુ રે. --૧૬  
 મારે ઓઠણુને ઉતરવા ભેઠએ ઝુંપડી રે,  
 મેડી માળે ચડતાં સુજને આવે ફેર,  
 પહતાં પગ ભાંગે ને કાયા થઈ બાય કુળડી રે - ૧૭  
 ઓઠણુ આવો તો ખીરસાલું મેવા ચુરમાં રે  
 ઝુલે હાથી ઘોઠા ગુજાર પતિને દ્વાર  
 તેને દેખીને હરખાશે ઓઠણુ ઉરમાં રે --૧૮  
 મારે ઓઠણુને તો વાણુ ભેઠએ ઘેંચનાં રે  
 રાજા શું છે મારે હથ હાથીનું કામ,  
 હાથીને દુધ મળેનાં મારે ભુરી ભેંસનાં રે, —૧૯

ઓઠણુ માગી દયો ને આછા શાળુ ઓઠણું રે  
 હીરા માણેક મોતી સોનના લંઠાર,  
 આવી કંચનવરણી કાયા પર શોભે ઘણું રે, ૨૦  
 છાયલ ટકશે આછાં શાળુ તો ફાટી જશે રે.  
 નાખું ઘાસ ચણોઠી ગંઠી કંઠે હાર,  
 પહેરૂં પુલ તણી માળા તો પરણ્યો રીઝશે રે — ૨૧  
 જસમા કહે તું સુજને કેવા છે તારો પતિ રે,  
 તારા જેવી સમજુ નારી જેને ઘેર,  
 એના જેવો સુખીઓ આ જગમાં બીજો નથી રે, — ૨૨  
 પેલો કેઠ કસીને કામ કરે મારો પતિ રે,  
 જેના મોળીઆમાં બહેકે છે બહુ પુલ,  
 જેની કોદાળીના ઘાથી ધરતા ધુજતા રે — ૨૩  
 જોને કામ કરતાં એ ન્યાણે તારા ભણી રે  
 એના મનમાં તારો પુરો નહી વિશ્વાસ,  
 તારી ખુઝ ન જાણે જસમા એ તારો ઘણી રે — ૨૪  
 રાજા સાચાને ભય હેશ નથી સંસારમાં રે,  
 મારા પતિને મારો સંપુરણ વિશ્વાસ,  
 હું તો અન્ય જનોને ભાઈ ગણી રહું ભારમાં રે ૨૫  
 જસમા રાણાને રાજાને હું તાણે કરૂં રે  
 મોટા મહારથી પણ ન આપે સામો ખેલ,  
 તારા આગળ હું નવ અમલ ચલાવવા આદરૂં રે ૨૬

રાજા કાયાને માયા પર બળ નૃપનું વચ્ચું રે,  
 પ્રભુએ જીવ ધર્યો છે જીવો કાયા નાંચ,  
 બારે ભુપ તણું પણ તે પર ન ચાલે કશું રે —૨૭

જસમા દ્રઢતા તારી દેખી વિસ્મય થાય છે રે  
 આવા દંપતીને પણ આખર હોય વિયોગ  
 મિથ્યા આ જગના સુખ માટે મન મુંઝાય છે રે —૨૮

રાજા કોઈ ન બાણે કાલે માફું શું થશે રે  
 એવી અદ્ય જાંઘળી માણે આ સહુ લોક,  
 ફરી રહેણી સુખ પરલોકે પુરણ આપશે રે - ૨૯

એવું કહીને જસમા ટોપલી લઈ પાછી ફરી રે  
 રાચે લીધો વળતી પાટણ કેરો પથ,  
 ઘઈ છે જસમા ના પતિવૃત્તની જેને ખાતરી રે---૩૦



છપાય છે!    છપાય છે!!    છપાય છે!!!

— તાકીદે નામ નોધાવો —

અત્યુત્તમ અતિહાસીક નવલકથા

# ❀ ખાલ યોગીની ❀

ખાલ કવીની કસાયત્રી કલમથી લખાયત્રી ઉપરોક્ત અતિહાસીક નવલકથા એક અપ્રતિમ કૃતિ છે જે વાંચવા લીધા પછી પરી કર્યા સિવાય હાથમાંથી છોડવાનું મન થશેજ નહિ.

સર્વ રસોથી ભરપુર મોટી સાધજનાં ૧૫૦ પાનાં ઉપરાંત સુંદર બાઇડીંગ. છતાં એમાફથી ગ્રાહક થનારાઓ માટે મુલ્ય.

રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ ભુદુ.

પાછળથી. રૂ. ૧-૮-૦

રૂ. ૦-૮-૦ એમાફથી આપી નામ નોધાવો.

એમાફથી ગ્રાહક થનાર ગૃહસ્થોનાં મુખ્યારક નામ પુસ્તકને અંતે છાપવામાં આવશે.  
આજેજ લખો:—

શ્રી. મણીલાલ ગોરધનદાસ.

C/o સરસ્વતી પ્રી. પ્રેસ. ઉમરેઠ.



## લેડીઝપીલ્સ.

લેડીઝપીલ્સ સ્ત્રિઓ માટે જીન્સી પ્ર સુધારાનું ને આયુષ્યના વતારાનું પગથીયું છે. લેડીઝપીલ્સ ગર્ભ રક્ષણ સ્ત્રિમિત ગોળી છે. તે સંસાર સુખ ભોગ આણનાનું અમન ને લેડીઝપીલ્સ સ્ત્રિઓના પ્રજ્ઞતા તુચ્છ દર્દો દુર કરનાર અને વંચાંકાપ નિવારણ સ્વર્ગીય ગોળી છે. લેડીઝપીલ્સ લાંબાના નવા, મગચમળુ પાતુલ, વિસ્ફોટીક, આંદો વિગેરે દર્દોને દુર કરી તંદુરસ્તી, મેળવવા વાસ્તે જીવાતી જેવા આતંદ બક્ષનાર ટીબ્બીક ગોળી છે. લેડીઝપીલ્સ ડાકતરોને માડવાફરેના અભિપ્રાય સાથે ખાતી આપતું અમીસચક્ર અ.ધ. છે. ડા. ડબ્લુ. જોળીની ડાખીના ડા. રા. રાખા ખામ્મે વિકાસ

સરકારમાં મંજુર અમલ

પ્રાણરક્ષક બોમ્બેવિકાર.

એ સાયન્સ પદ્ધતિથી દુનીઆમાંના દેશોમાં સર્વાપરી પ્રાણરક્ષક આપણ છે મુ'બકવિકાર ફરિઆઇ હવાવિકાર તેમજ પાણી વિકારને પાંચે થતાં દરદો જેવાકે ઝાડા ચકરી આવી વાયુના ગોળાનું ચડવું, ચુંદ, અપચો, બરેલ હીસ્ટીરીઆ (કંકર) કેલેરા વિગેરે દરદો ઉપર નાજ દોપાં બે તોડા પાણી સાથે ખીવાથી આરામ થાયજે બોમ્બેવિકારે માંચાના, વાળા, સંધાના આપણીઓને દુખાવખર માલીસ કરવાથી ખાતી જીક અસર કરે છે.

ક્રી. ર. રા. વી. પી. ખરચ જીલ્ડ.

Snd-manager

J. R.

Patel.

આંધ.

બોમ્બેવિકાર આંધીસ.

ઉમરેઠ.

